

25 de octubre de 2018 | Málaga

## El 32 Festival Internacional de Jazz trae la semana próxima a Michel Legrand, Madeleine Peyroux, John Scofield, Billy Cobham y GoGo Penguin

El pianista italiano Stefano Bollani completa la nómina foránea del encuentro jazzístico malagueño, que se celebra del 29 de octubre al 4 de noviembre en el Teatro Cervantes

MAHOS, AEHCOS y Cervezas Alhambra consolidan el Abierto de Málagajazz convocando actuaciones con artistas 'inesperados' y mimando la escena local

El veterano músico francés Michel Legrand, el guitarrista John Scofield, la cantante estadounidense Madeleine Peyroux, el mítico batería Billy Cobham y una de las revelaciones de las últimas temporadas, el trío de Manchester GoGo Penguin, se apuntan al 32 Festival Internacional de Jazz de Málaga. El pianista italiano Stefano Bollani completa la nómina foránea del encuentro organizado por el Teatro Cervantes, que entre el 29 de octubre y el 4 de noviembre viaja de la fusión jazzística a la vanguardia del género, congrega a leyendas del pasado junto a una de las voces femeninas del momento y tiene tiempo para abrir un postigo a la creatividad local. El Premio Cifu, instaurado hace dos años en homenaje al carismático comunicador radiofónico y televisivo, recae en esta ocasión en Legrand, memoria viva del jazz europeo y de la música para cine.

El 32 Festival Internacional de Jazz consta de una semana completa de actuaciones en el Cervantes y está patrocinado por Cervezas Alhambra. Abre el encuentro el lunes 29 de octubre un concierto familiar de la orquesta y el quinteto del Centro de Artes y Música Moderna de Málaga (CAMM), una actuación para la que ya no quedan invitaciones disponibles (se pusieron este martes a disposición del público). El encargado de cerrarlo será una figura de primerísimo orden, John Scofield, que tocará el domingo 4 de noviembre con su nueva banda, Combo 66.

Durante la semana residentes y visitantes tendrán el aliciente de una nueva edición de Málagajazz, el proyecto estratégico de ciudad ideado por los hosteleros asociados en MAHOS, los hosteleros de AEHCOS y el Ayuntamiento para llenar de música en vivo tanto bares, restaurantes, hoteles y clubes como plazas y playas. En esta edición cuentan con el soporte de Cervezas Alhambra para consolidar su Abierto, que convocará actuaciones con artistas 'inesperados' de primer nivel y mimará la escena local con las presentaciones de los proyectos de, entre otros, José Carra Trío, el Javier Navas Quartet, el Tete Leal Quintet y el multiinstrumentista Lorenzo Azcona. Málagajazz estrenará este año un premio del mismo nombre, que recaerá en el percusionista Billy Cobham y será entregado sobre las tablas del Cervantes antes de su actuación.

Las entradas para los seis conciertos de pago están a la venta por precios muy ajustados (desde 11 hasta 36 euros) y descuentos progresivos: un 25 % si se adquieren tiques para los 6 conciertos principales, un 20 % si se compran 5 y un 15 % si se retiran para 4 (excluido Paraíso).

### La programación del Festival en el Teatro Cervantes

El CAMM, verdadero centro neurálgico de la música sincopada en la ciudad inaugura el lunes 29 de octubre el 32 Festival Internacional de Jazz de Málaga con *Un viaje hacia el jazz*, un trayecto por el género estrella del siglo XX a través de autores como George Gershwin, Aaron Copland o

Dave Brubeck dirigido por 'Tete' Leal. Tras esta introducción, divulgativa y dirigida al público familiar, las puertas del Teatro Cervantes se abren el martes 30 a la exploración de las fronteras de la música improvisada con GoGo Penguin, un trío formado por Chris Illingworth al piano, Nick Blacka al bajo y Rob Turner a la batería. Los mancurianos son capaces de facturar música experimental, de altísima calidad y a la vez enormemente degustable por distintos públicos. Inspirados por compositores encuadrados en el mundo clásico como Debussy, Shostakovich o el vanguardista John Cage, por inclasificables como Brian Eno, por luminarias del 'indie' del tipo de Radiohead y por la música electrónica facturada por Massive Attack o Aphex Twin, GoGo Penguin publican ahora en la prestigiosa Blue Note, con quien han editado sus dos últimos álbumes, *Man made object* (2016) y *A humdrum star* (2018).

Madeleine Peyroux comparece el miércoles 31 para exhibir los méritos de *Anthem*, su nuevo álbum, apoyada por una banda integrada por Graham Hawthorne (batería y voz), Paul Frazier (bajo y voz), Andy Ezrin (teclados y voz) y Aram Bajakian (guitarra y voz). La vocalista, guitarrista y compositora estadounidense ya maravilló en estas mismas tablas allá por 2008, en un Terral en el que presentó su disco *Half the perfect world*. En esta ocasión viene cargada con los temas de *Anthem*, una mirada sobria, poética y, en ocasiones, filosófica sobre el estado actual del mundo pero colmada de esperanza y optimismo, que ha producido y coescrito su habitual colaborador Larry Klein (Lizz Wright, Melody Gardot, Joni Mitchell, Herbie Hancock).

El Premio 'Cifu', un galardón instaurado en 2016 para honrar al comunicador que mimó el género en *Jazz porque sí* o *A todo jazz* y a la estrella del encuentro, y que ya han recibido Lee Konitz (2016) y Ron Carter (2017), reconoce el 1 de noviembre los méritos de un músico atípico, compulsivo e inclasificable. Además de ser un polifacético compositor de música sinfónica, clásica, 'chanson', ópera, pop y sobre todo bandas sonoras (para unas 200 películas), con las que ha ganado 3 Oscar de 11 nominaciones, Michel Legrand posee una amplísima carrera como autor, arreglista e intérprete de jazz, género en el que ha trabajado con glorias como Miles Davis, John Coltrane, Bill Evans, Lena Horne o Ella Fitzgerald. El autor de la música de *Los paraguas de Cherburgo* llegará con 86 años al 32 Festival Internacional de Jazz de Málaga para tocar su piano junto al contrabajista Pierre Boussaguet y el batería François Laizeau.

El siguiente en pisar la escena del Teatro Cervantes es otra leyenda, en este caso de la batería aplicada a la fusión jazzística. Billy Cobham ya usó sus baquetas en las sesiones del seminal *Bitches brew*, la biblia de la electrificación del género acuñada por Miles Davis, para tener más protagonismo en discos del genial trompetista como *Live-Evil* o *A tribute to Jack Johnson*. El percusionista nacido en Panamá y crecido en Nueva York también es historia por participar en la primera formación de la Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin y por fundar la banda Spectrum. En Málaga encabeza el viernes 2 de noviembre un quinteto que completan David Dunsmuir (guitarra), Michael Mondesir (bajo) y Steve Hamilton y Camelia Ben Naceur (teclados).

Stefano Bollani, uno de los más personales, atrevidos y admirados pianista de la actual escena jazzística europea, vuelve al sonido brasileño que ya homenajeó en su celebrado álbum *Carioca* (2008) con su más reciente disco, *Que bom*, que presenta en una gira mundial con escala en el Cervantes. El sábado 3 se escucharán sus contagiosos y alegres temas, unas melodías originales con acentuado sabor del país de Caetano Veloso que el instrumentista y compositor italiano interpretará en formato de quinteto. Junto a él figurará la misma sección rítmica sobresaliente de *Carioca*: Jorge Helder al contrabajo, Jurim Moreira a la batería y Armando Marçal y Thiago da Serrinha en la percusión.

Tras esta inmersión en el jazz tropical de Bollani, cierra el 32 Festival Internacional de Jazz otro viejo conocido de la afición malagueña. John Scofield regresa el 4 de noviembre al Teatro Cer-

vantes tras muchos años de ausencia (lo vimos aquí en 2004 y en el Festival de 2007) con su proyecto Combo 66, en el que su guitarra está acolchada por el toque de Gerald Clayton (piano), Vincente Archer (bajo) y Bill Stewart (batería). Scofield, unánimemente considerado como un maestro de la improvisación capaz de oscilar entre el post-bop, el jazz-funk, el jazz-rock, el soul y el R&B, es un músico ya legendario que debutó con Gerry Mulligan y Chet Baker, grabó con Charles Mingus en los 70 y compartió carrera con Miles Davis entre 1982 y 1985. Virtuosismo, elegancia y magisterio para despedir la trigésimo segunda edición del Festival de Jazz.

Todos los conciertos comienzan a las 20.30 horas excepto *Un viaje hacia el jazz*, que lo hace a las 18.30 h.

Esta 32 edición cuenta con el patrocinio de Cervezas Alhambra, la colaboración de Obra Social "la Caixa" y Fundación Sando y el apoyo de MAHOS y AEHCOS en Málaga Jazz.

### **Málaga Jazz y su Abierto**

Málaga Jazz, el ya consolidado festival 'de verano' que se celebra en pleno otoño en la capital de la Costa del Sol, tiene ya perfiladas las líneas maestras de su Abierto. Las asociaciones de hosteleros y hoteleros de Málaga, MAHOS y AEHCOS, y el patrocinador de Málaga Jazz, Cervezas Alhambra, han apostado para la edición de 2018 por enriquecer las actuaciones programadas en el Teatro Cervantes con artistas de primera categoría y por mimar lo más granado de la escena malagueña del género. Así, entre los más de 70 conciertos que se celebrarán entre el 30 de octubre y el 4 de noviembre en plazas, restaurantes, cafés y hoteles como complemento a las siete actuaciones principales del 32 Festival Internacional de Jazz del Teatro Cervantes, figurarán las presentaciones de los últimos proyectos del José Carra Trío, el Javier Navas Quartet, el Tete Leal Quintet y el multiinstrumentista Lorenzo Azcona.

Málaga Jazz es un proyecto estratégico de ciudad concebido por hosteleros y hoteleros junto al Ayuntamiento con el apoyo del Teatro Cervantes para llenar de música en vivo tanto bares, restaurantes, hoteles y clubes como plazas y playas. El carácter popular y elegante del Abierto, la proximidad entre artistas y público, la espontaneidad, las colaboraciones e intercambios de músicos y la amabilidad y respeto con la convivencia cívica de los formatos y horarios escogidos, se enriquecen en esta ocasión con lo 'inesperado'. Cervezas Alhambra ha incorporado el concepto esencial de 'unexpected', que contempla que músicos de máxima categoría aparecerán, sin previo aviso, en diferentes escenarios sumándose a los conciertos que estén realizándose en ese momento.

Las plazas de Félix Sáenz, Obispo, de las Flores, Mitjana y del Carbón, Muelle Uno Arsenal, la calle Alcazabilla y la plaza Jerónimo Cuervo (frente al Teatro Cervantes), los restaurantes D'platos, Asako y Matiz, el Café Central, Le Grand Café, la Taberna El Mentidero, la Terraza de la Aduana, el ZZ Pub, el Balneario Baños del Carmen, el Hotel La Chancla, el Gran Hotel Miramar, el Hotel Málaga Palacio y el Hotel Molina Lario serán los espacios donde se celebrarán los cerca de 80 sets de este Abierto. Todos ellos con la premisa de un formato 'amable' e integrados en el habitual transcurrir de la ciudad, desde las 12:30 horas en la plaza de Félix Sáenz hasta el último en exterior, que comienza a las 19:00 en la puerta del Teatro Cervantes como aperitivo del principal concierto del Festival Internacional de Jazz. Málaga Jazz promueve asimismo ofertas de comida con concierto en diferentes restaurantes, se acerca al mar en los conciertos de tarde en Pedregalejo, Balneario y Muelle Uno y llega a la noche con actuaciones, programadas tras las sesiones del Festival en el Cervantes, en hoteles y clubes. Las reuniones de medianoche ('round midnight') se celebrarán este año en el hotel AC Málaga Palacio.

## Apoyo a los proyectos de jazz malagueño

La columna vertebral del Abierto estará formada por la presentación de cuatro proyectos malagueños de jazz de muy diferentes características. José Carra Trío seguirá presentando su cuarto disco, *Diario de vuelo*, y asombrando con su peculiar jazz-electrónico. El vibrafonista Javier Navas, que cerró el año pasado el 31 Festival Internacional de Jazz junto a su sexteto y la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga, presentará esta vez en formato cuarteto y con su habitual estilo post-bop su segundo álbum, *Fresh start*. El Tete Leal Quintet divulgará su *Opus I*, una deliciosa composición en suite de características muy particulares capaz de aunar lo clásico y moderno en un proceso de seducción colectiva. La cuarta propuesta será la de Lorenzo Azcona, veterano multiinstrumentista cordobés, malagueño de adopción y afincado en Madrid, donde ha formado parte de las míticas bandas Burning o La Unión, además de tocar con Javier Krahe, Manolo Tena o Sabina. Azcona presentará en Málaga su último disco, *Soplo de vida*.

Junto a los combos de Carra, Navas, Leal y Azcona, intervendrán en Málaga jazz diferentes propuestas internacionales y nacionales de primer nivel. Entre ellos, Ferenc Nemetz Quartet, húngaro residente en Nueva York, baterista de músicos como Wayne Shorter, Herbie Hancock o Paquito de Rivera; Rita Payés Quintet, cantante y trombonista, nueva joya de la factoría de Joan Chamorro en San Andrés, compañera de Andrea Motis, o Enrique Oliver, prestigiosísimo saxofonista malagueño que regresa a Málaga tras residir en Suiza y haber engrosado su currículum tocando con músicos de la categoría de Joshua Redman, Dave Holland, Jeff Ballard o Avishai Cohen. También acogerán las calles y clubes de la ciudad a Jaume Llombart y su conjunción de jazz y el rock progresivo, triunfador en el reciente Festival de Jazz de Tánger, al Ma yte Alguacil Trío, al pianista italiano Yuri Storione y su cuarteto, al Juan Sebastián Vázquez Trío, al búlgaro Vasil Hadjigrudev, al trompetista Bruno Calvo, llegado desde Holanda, a la japonesa Atsuko Shimada, a Javier Galiana, pianista de Manu Chao, y así hasta más de 100 músicos provenientes de todo el mundo.

## El espíritu de Málaga jazz

Málaga jazz es un proyecto de ciudad que tiene como objeto romper la estacionalidad del turismo cultural, aprovechar el benigno clima del otoño malagueño e implicar al empresariado en el desarrollo de políticas culturales. Tras recibir durante más de treinta años en el Teatro Cervantes a figuras como Ray Charles, Stanley Clarke, Al Di Meola, Ron Carter, Bebo Valdés, Chick Corea, Herbie Hancock o Michel Camilo, el Festival de Jazz trasciende el espacio escénico convencional para convertirse en Málaga jazz, para extenderse a toda la ciudad, a sus bares y clubes, calles, plazas y playas en una iniciativa auspiciada por el Ayuntamiento y el Cervantes con la colaboración del tejido empresarial.

Málaga jazz es un atractivo evento para el aficionado al género que edición a edición están construyendo los hosteleros asociados en MAHOS, los hoteleros de AEHCOS y el Ayuntamiento con el apoyo y coordinación de los teatros municipales de la ciudad. La iniciativa se comenzó a concebir al tiempo que se impulsaba la proyección y calidad de la programación del Festival Internacional de Jazz de Málaga. Las ediciones 29, 30 y 31 (2015, 2016 y 2017) lograron el apoyo de público y crítica con las actuaciones de Lee Konitz, Esperanza Spalding, Stanley Clarke, Al Di Meola con Peo Alfonsi, The Bad Plus, Jerry González, China Moses, Dave Holland, Ron Carter, Steve Coleman o John Medeski, y tuvieron ya el complemento de decenas de conciertos de música improvisada en espacios al aire libre, bares, cafeterías, restaurantes, salas de fiesta y hoteles de diversos distritos de la ciudad. En estas ediciones, Málaga jazz ha crecido progresivamente en número de emplazamientos, actuaciones y acogida del público.

[www.mahos.es](http://www.mahos.es)  
[www.aehcos.es](http://www.aehcos.es)



**Precios de las localidades**

<b>UN VIAJE HACIA EL JAZZ</b>	por invitación
<b>GOGO PENGUIN</b>	32€ 24€ 17€ 11€
<b>MADELEINE PEYROUX</b>	36€ 27€ 20€ 12€
<b>MICHEL LEGRAND</b>	36€ 27€ 20€ 12€
<b>BILLY COBHAM BAND</b>	36€ 27€ 20€ 12€
<b>STEFANO BOLLANI 5et QUE BOM</b>	32€ 24€ 17€ 11€
<b>JOHN SCOFIELD'S "COMBO 66"</b>	36€ 27€ 20€ 12€

**Aplicables descuentos habituales. No acumulables.**

**Se aplicarán los siguientes descuentos en todas las localidades excepto las de Paraíso:**

**25%** una localidad o más para cada uno de los seis conciertos.

**20%** una localidad o más para cinco conciertos de libre elección.

**15%** una localidad o más para cuatro conciertos de libre elección.